



Technische Anforderungen für stage TV – Gala

Version DG-1.2 *5 Seiten*

Diese technischen Anforderungen sind zwingend Bestandteil des Vertrages und müssen zwischen dem Veranstalter und dem technischen Verantwortlichen Kaj Evers von stage TV abgesprochen werden.

Um eine erfolgreiche Durchführung der Veranstaltung zu gewährleisten und sowohl dem Veranstalter als auch den Künstlern eine stressfreie Zeit zu ermöglichen, müssen die technischen Anforderungen genau eingehalten werden.

Sollte es irgendwelche Punkte geben, die nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, bitten wir um direkte Rücksprache mit dem stage TV Techniker

*Kaj Evers, Mobil: +49 (0)173 60 58 746, kaj.evers@stage-tv.ch
Er findet mit Sicherheit eine Lösung!*

<i>Programmdauer</i>	<i>14-40 Minuten (in 1 oder 2 Blöcken)</i>
<i>Platzbedarf</i>	<i>Spielfläche: 8m*6m Backstage: Durchgang hinten von 1 m</i>
<i>Lichte Höhe</i>	<i>4.5m ab Bühnenoberkante durchgehend über ganze Spielfläche (keine Träger, Balken u.ä. unter 4.5m)</i>
<i>Bühne</i>	<i>Höhe der Bühne muss min. 1m sein, wenn die Bestuhlung ebenerdig ist. Falls die Bühne mit Bühnenelementen gebaut wird, müssen diese fest miteinander verbunden sein. Die Oberfläche muss eben, trocken und ohne Spalten sein.</i>
<i>Vorhänge</i>	<i>Backdrop schwarz 1 Gasse pro Seite</i>
<i>Saal</i>	<i>Der Saal muss vollständig abgedunkelt werden können. Der Saal steht stage TV ab 13h00 bzw. 6 Stunden vor Einlass zur Verfügung. Der technische Aufbau von Licht und Ton muss beim Eintreffen von stage TV abgeschlossen sein.</i>

- Bestuhlung** *Für alle Zuschauer muss die freie Einsicht auf die gesamte Spielfläche und auch Spielhöhe gewährleistet sein! Sollte es freie Plätze haben, bitte die Zuschauer von vorne her platzieren (vorne keine leeren Plätze lassen!).*
- Regie** *Licht- und Tonregie sollten zusammen im Saal platziert sein, da sie von einer Person bedient werden müssen.*
- Open Air** *Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel kann die Vorstellung erst bei kompletter Dunkelheit beginnen. Bühne und Gassen müssen vor Feuchtigkeit geschützt sein.*
- Technik** *Der technische Aufbau von Licht und Ton muss beim Eintreffen von stage TV abgeschlossen sein.*
- Hausanlagen, Ton wie Licht werden gerne –auch teilweise- genutzt.
Ist dies der Fall, soll die Technik gem. Bühnenplan bei Ankunft der Produktion spielbereit sein (siehe Anhang).*
- Während der Einricht- und Spielzeit steht der Produktion ein Haustechniker zur Verfügung, der sich mit den örtlichen Besonderheiten auskennt.*
- Stromanschlüsse** *Steuerungscomputer 1*10A auf dem Stromkreis der Tonanlage.*
- Garderobe** *Den Künstlern steht ein beheizbarer Raum mit fließend Wasser sowie Stühlen, Tisch und Garderobenständer zur Verfügung.
Die Garderobe muss sich in Bühnennähe befinden.*
- Catering** *Mineralwasser, Obst und Schnittchen für 4 Personen bei Ankunft der Künstler bereitstellen. Nach der Vorstellung oder drei Stunden vor der Vorstellung 4 warme Mahlzeiten (davon 1x vegetarisch) bereitstellen.*
- Eintreffen der Produktion** *Die Künstler treffen gewöhnlich um 13h00 vor Ort ein. Da die Produktion stage TV umfangreiche Backline mitbringt, ist der Einsatz von 2 Helfern zum Ent- bzw Beladen unerlässlich.*
- Die Helfer sollten beim Eintreffen der Künstler und ca. 60 Min. nach Ende der Show bereit sein.
Sollte dies nicht möglich sein, stellt die Produktion gegen Aufpreis die Helfer.*

- Festivals** *Der hohe technische Aufwand macht eine Aufbauzeit von minimal 4 (vier) Stunden nach Eintreffen der Künstler erforderlich.*
- Sonstiges** *Tritt Stage TV auf Festivals neben anderen Acts auf, so ist vor dem Auftritt die komplette Spielfläche leer zu räumen, zu reinigen und zu trocknen.*
- Beschallung** *Es wird eine dem Saal angemessene amtliche PA erwartet. Stage TV lebt von der Musik, daher ist eine gute Übertragung und hohes Durchsetzungsvermögen bei Sprache und Musik unerlässlich.
Bevorzugt werden Systeme von Nexo, EAW, d&b o.ä.
Weiterhin werden zwei Monitorsysteme (1-Weg) benötigt, hier halten wir ein 12/2 System für das Minimum.
Bevorzugt werden Systeme von Nexo, EAW, d&b o.ä.
Darüberhinaus arbeiten wir gerne mit amtlichen FOH Konsolen, 12 Input Kanäle reichen aus.
Bitte kein Behringer, Dynacord oder H+K !!
Ein Multicore samt Stagebox wird auf der Bühne benötigt.*
- Pyrotechnik** *Während der Show wird ein Pyroeffekt der Klasse 1 benutzt. Dies bei Feuermeldern bitte beachten!!*
- Licht** *Lichtplan und Kanalbelegung siehe Anhang.
Um Einrichtzeiten zu minimieren wird die Show von einer RAM Card in das Pult geladen
Daher benötigen wir zur Steuerung einen MA Lightcommander 24/6 oder 48/6, sowie DMX fähige Dimmer.
Der Lichtplan ist soweit möglich auf Standardmaterial reduziert und sollte in aller Regel ohne Probleme realisiert werden können.
Sollten dennoch Probleme auftauchen, so kontaktieren Sie bitte :*

*contour Veranstaltungen GmbH
Zur Kaule 1d
D-51491 Overarth
Tel. +49 (0)22 06/91 19 07
Fax +49 (0)22 06/86 90 70

Dort wird Ihnen gerne weiter geholfen. Contour macht Ihnen auch ein komplettes Angebot für die Technik*

Wichtig!!

Bitte überprüfen Sie diese technische Anforderung hinsichtlich Realisierbarkeit in der Spielstätte.

Mailen Sie bitte – sofern vorhanden- Bühnen- und Saalpläne an den Techniker:

Kaj Evers (Mobil +49 (0)173 60 58 746) kaj.evers@stage-tv.ch, das erleichtert die Absprachen und spart Zeit!

Durch die Unterschrift unter diesen Rider erkennt der Veranstalter die technische Anforderung in allen Punkten an und trägt Sorge dafür, dass sie erfüllt wird.

Ort/Datum

Unterschrift Veranstalter

Licht: Kanalbelegung

Kanal	Menge	Scheinwerfer	Brenner	Leistung	Zubehör	Filter	sonstiges
1	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
2	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
3	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
4	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
5	1	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
6	1	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
7	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
8	1	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
9	1	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
10	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
11	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	119	
12	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	106	
13	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	158	
14	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	106	
15	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	124	
16	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	119	
17	2	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	120	
18	1	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	120	
19	1	PAR 64	CP 62	1KW	Filterrahmen	026	
20	1	PAR 64 Floor	CP 62	1KW	Filterrahmen	135	
21	1	PAR 64 Floor	CP 62	1KW	Filterrahmen	124	
22	1	Profilier		1KW		weiss	
23	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	
24	2	Stufenlinse/ PC		1KW	Torblende	weiss	

Ton: Kanalbelegung - Gala

No	Input	Zu Beachten
1	Tonsignal vom Steuerungscomputer links	DI Box
2	Tonsignal vom Steuerungscomputer rechts	DI Box
3	Returnweg für Toncues	Wird am Tonpult auf Kopfhörer gelegt